

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**INSTRUCCIONES:** Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**PUNTUACIÓN:** Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                 |             |               |
|-----------------|-------------|---------------|
| - Ópera         | - Siglo XIX | - Zarzuela    |
| - John Williams | - Verdi     | - Siglo XX    |
| - Madrigal      | - Wagner    | - Siglo XVIII |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *O vos omnes* de Tomás Luis de Victoria. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |             |                 |                |
|-------------|-----------------|----------------|
| - Oratorio  | - Bajo continuo | - Motete       |
| - Polifonía | - Barroco       | - Clasicismo   |
| - Monodía   | - Ópera         | - Renacimiento |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**OPCIÓN A**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |              |                         |         |
|--------------|-------------------------|---------|
| - Sonata     | - Órgano                | - Lied  |
| - Villancico | - Mozart                | - Falla |
| - Oratorio   | - Neoclasicismo musical |         |

3. Desarrolle el tema **LA POLIFONÍA MEDIEVAL**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- Inicios de la polifonía.
- El Ars Antiqua.
- El Ars Nova.

---

## OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                   |                    |            |
|-------------------|--------------------|------------|
| - Poema sinfónico | - Rock             | - Trovador |
| - Dodecafonismo   | - Pianoforte       | - Vivaldi  |
| - Obertura        | - Canto gregoriano |            |

3. Desarrolle el tema **LA ZARZUELA ROMÁNTICA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- Contexto histórico y definición.
- La zarzuela grande.
- El género chico.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

# HISTORIA DE LA MÚSICA

## SOLUCIONES

**NOTA:** este guión pretende ser orientativo y en ningún caso exhaustivo. Se deja a criterio del corrector el valorar otras posibles respuestas correctas. Asimismo, no será necesario incluir todas las respuestas posibles aquí señaladas para otorgar la máxima calificación.

### 1. AUDICIONES

#### a) Audición 1

- Ópera
- Siglo XIX
- Wagner

**Comentario** (meramente orientativo de aspectos musicales susceptibles de ser comentados en esta audición)

Fragmento orquestal con voces femeninas perteneciente a una ópera alemana de Richard Wagner (“La cabalgata de las Walkirias”, perteneciente a su ópera “La Walkiria”, de la tetralogía “El anillo del Nibelungo”. Orquesta muy grande y brillante, con importancia del viento metal. Ritmo rápido. Utilización de un leitmotiv que representa a las walkirias.

#### b) Audición 2

- Polifonía
- Motete
- Renacimiento

**Comentario** (meramente orientativo de aspectos musicales susceptibles de ser comentados en esta audición)

Obra polifónica vocal a capella. Intervienen cuatro voces mixtas (soprano, alto, tenor, bajo), que se mueven en contrapunto imitativo. Ritmo fluido, propio del Renacimiento. Texto en latín, con finalidad religiosa. Expresión recogida, propia del texto doloroso, perteneciente al tiempo de Semana Santa.

### 2A. CONCEPTOS

- **Sonata:** obra instrumental para uno o dos instrumentos solistas, habitualmente dividida en varios movimientos. También se aplica a la forma musical o principio constructivo de música que se impone en la época clásico-romántica (segunda mitad del siglo XVIII y siglo XIX) y al que se acomoda gran cantidad de música (primeros movimientos de conciertos, sinfonías, obras solísticas y camerísticas de todo tipo) compuesta en este tiempo. Muy esquemáticamente consiste en dos partes: la primera tiene la función de Exposición y en ella se contraponen temas situados en dos áreas tonales opuestas (generalmente tónica y dominante en las obras compuestas en modo mayor); la segunda parte se divide a su vez en dos unidades con funciones distintas: Desarrollo y Reexposición (o Recapitulación) en la que se vuelve a los temas de la Exposición, pero esta vez sin oposición tonal, reexpuestos en el tono principal.
- **Villancico:** forma poético musical característica de la polifonía española del siglo XVI (junto con la canción y el romance) aunque pervivió durante los siglos XVII y XVIII con igual vigencia. Desde un punto de vista poético el villancico consiste en: 1. Un estribillo de carácter popular y 2. Una serie de coplas o glosas en las que se elabora el tema propuesto en el estribillo. Desde el punto de vista musical, el estribillo se canta con una música determinada, y la copla se divide en dos partes: la mudanza que se canta con una música distinta que se repite dos veces y que deriva generalmente del estribillo, y la vuelta que se canta con la misma música que el estribillo. El autor más emblemático

de este repertorio es Juan del Encina y el manuscrito principal en el que se contiene el villancico del siglo XVI es el llamado Cancionero de Palacio.

- **Oratorio:** amplio drama musical con texto basado en un tema religioso que nace en el siglo XVII. Concebido para que se interprete sin decorados, vestuario o acción. Otorga énfasis especial a la narración y a los coros.
- **Órgano:** instrumento de viento, con uno o muchos juegos de tubos controlados por uno o más teclados
- **Mozart:** compositor austríaco, genuino representante del Clasicismo musical. Vivió durante la segunda mitad del s. XVIII. Cultivó todos los géneros (sinfonías, sonatas, conciertos, música de cámara, óperas, Réquiem...).
- **Neoclasicismo:** aplicado a la música, movimiento que se da en el período posterior a la Primera Guerra Mundial, sobre todo en los años veinte, que trata de utilizar elementos del pasado clásico (en las formas, la simplicidad...) con un lenguaje contemporáneo. Es un movimiento opuesto al romanticismo. Lo cultivan autores como Stravinsky y Falla.
- **Lied:** composición vocal-instrumental (generalmente para voz y piano) de breves dimensiones, en la que se pone música a un poema, logrando así la unión entre música y poesía
- **Falla:** Compositor español que vivió entre los siglos XIX y XX. Escribió música vocal e instrumental. Es uno de los máximos representantes del nacionalismo musical español.

### 3A. TEMA: LA POLIFONÍA MEDIEVAL

#### a) Inicios de la polifonía:

Polifonía: música que combina al menos dos líneas melódicas distintas, a diferencia de la monodía (monodía o monofonía) que consiste en una sola melodía. La polifonía es la característica fundamental de la mayor parte de la música de la cultura Occidental. Inicialmente se supone que sería una práctica improvisatoria, pero hacia el siglo IX se empieza a codificar la práctica musical polifónica y empiezan, por consiguiente, a escribirse los primeros ejemplos, denominados *organum*.

#### b) El Ars Antiqua:

Se denomina Ars Antiqua a la polifonía de los siglos XII y XIII. Las formas polifónicas son:

- *organum*: a una melodía gregoriana se le añade una o más voces inventadas por encima;
- *motete*: a una melodía preexistente se le añaden dos o tres voces por encima, pero a diferencia del *organum* con un texto diferente cada una, que suenan simultáneamente.

Las escuelas fundamentales son: la Escuela Aquitana o de Santiago de Compostela (Codex Calixtinus) y la Escuela de Notre Dame de Paris (Leonín y Perotín como compositores conocidos).

#### c) El Ars Nova:

Período revolucionario, en el que la música busca efectos nuevos, sobre todo rítmicos. La polifonía evoluciona mucho.

En Francia destaca la figura de Guillaume de Machaut, autor de motetes, canciones profanas y la Misa de Notre Dame. En Italia Francesco Landini.

### 2B. CONCEPTOS

- **Poema sinfónico:** obra sinfónica en un solo movimiento basada en un tema extramusical, sea un poema, un personaje, un cuadro, un paisaje.... El creador del poema sinfónico es Liszt, en el siglo XIX.
- **Dodecafonismo:** método de composición, formulado por Schoenberg, que se basa en el concepto de serie: sucesión con un orden determinado de los doce sonidos de la escala cromática. La manera de utilización de la serie debe seguir unas normas, una de las cuales es que una nota no puede volver a presentarse hasta que no se han dado las otras once.
- **Obertura:** pieza sinfónica, en un movimiento, que abre o introduce una composición, por ejemplo una ópera, un ballet o un oratorio. A veces también se aplica el término al movimiento introductorio de una suite, no necesariamente sinfónica.

- **Rock:** género de música popular de gran difusión desde 1960. Sus caracteres musicales se forjan en California y San Francisco. En este género la guitarra eléctrica es el instrumento melódico más importante.
- **Pianoforte:** instrumento de teclado de gran tamaño que surge en el siglo XVIII y llega a su mayor desarrollo en el XIX. Su mecanismo consiste en una serie de teclas que accionan un sistema de macillos o martillos que golpean las cuerdas.
- **Canto gregoriano:** es el canto de la Iglesia cristiana occidental, en latín. A una sola voz y sin acompañamiento instrumental. De ritmo libre que coincide con el texto cantado: oraciones, salmos... Las ordenaciones sonoras que utiliza son los modos.
- **Trovador:** músico-poeta (especie de cantautor del medievo) activo en el sur de Francia en los siglos XII y XIII donde floreció la cultura provenzal y se produjo la primera tradición de poesía lírica (poesía concebida para ser cantada) europea en lengua vernácula. La lengua de los trovadores era el antiguo provenzal o *langue d'oc*, lo que les diferenciaba de los llamados “troveros” activos en el norte de Francia cuya lengua era el francés o *langue d'oïl*. La temática fundamental de sus canciones era el amor cortés y entre sus protagonistas se encontraban miembros de las altas jerarquías de la sociedad feudal.
- **Vivaldi:** compositor italiano de la última etapa del Barroco (primera mitad del siglo XVIII). Aunque hoy se le conoce sobre todo por sus célebres *Cuatro estaciones*, ciclo de obras descriptivas pertenecientes al género *concerto* barroco, Vivaldi fue un prolífico compositor de música vocal entre la que se destacan sus cantatas, oratorios y, en menor medida, sus óperas.

### 3B. TEMA: LA ZARZUELA ROMÁNTICA

#### a) Contexto histórico y definición:

Surge en España a principios del siglo XIX (años 30-40). Es un género teatral español de carácter cómico en uno o varios actos en el que alternan las escenas habladas y cantadas. Tiene una gran importancia en todo el siglo XIX y principios del XX.

#### b) La zarzuela grande:

Zarzuela en tres actos. Tiene su auge en la década de 1850 y decae posteriormente hasta principios del siglo XX, momento en el que vuelve a renacer. Principales autores: Barbieri (*El barberillo de Lavapiés*), Gaztambide, Arrieta...

#### c) El género chico:

Zarzuela breve, en un acto, excepcionalmente en dos, que surge en los años 1880 como consecuencia del teatro por horas. Gran éxito en los años 90. Autores: Bretón (*La verbena de la Paloma*), Chapí (*La Revoltosa*), Chueca (*La Gran Vía*). Carácter muy castizo y popular.